

0

“A CONTRAMANO”

EL LOCO MANICOMIO...

¡DE LOS SIGLOS

QUE VENDRÁN!

REPERTORIO 2003

PRESENTACIÓN MURGA “A CONTRAMANO” 2003

(Música: Inédita - Alejandro Balbis)
La murga... un Arlequín ladrón de sueños por venir.
Su canto se robó las lunas que no están.
Delira la ilusión bailando en su frasear,
y al alba, “A Contramano” clandestina cantará,
el loco manicomio de los siglos que vendrán.

El blanco en todas partes.
De blanco sin contrastes.
Un corso “A Contramano” delirante.
El hambre en todas partes.
Pasea delirante.
Contraste de este corso alucinante.

Papel de diario, engrudo, golpeados cabezudos.
Doctores cara dura, graduados en torturas.
La mascarita suelta, un pomo en la revuelta.
Alcohólicos perdidos. (Niños)
Gurises maldecidos. (Embriagan)
Murgueros sin milonga. (La ronda)
Milicos en su ronda. (Milonga)

Asaltantes con patente. (Patente)
Se pierden en la gente. (De murga)
Pierrot acomplejado. (La murga)
Golpeando a Colombina. (Es el corso)
El corso "A Contramano"... (Que canta)
"A Contramano" el corso.

(Música: Contra el poder – Pedro Guerra)
La ra la ra lai lai lai lai la.
Y ya lo ves,
entre el delirio y la cordura hay una línea
que deshace lo que está para romper.

La ra la ra lai lai lai lai la.
Vuelve a nacer,
desafinando y entre frases recortadas,
arrebatada y necia desde el ayer.

(Música: Inédita – Alejandro Balbis)
Papeles invertidos.
Ustedes son testigos.
El público aquí arriba.
Cambió la perspectiva.
Nosotros allá abajo,
tirando serpentinas.
Los trajes empapados.
Señal que "A Contramano"... **¡HA LLEGADO!**

TEXTOS: Albino Almirón – Gustavo Cabrera – Alberto Rivero

(1)

"EL ELECTROSHOCK"

(Música: Los condenaditos – Fabulosos Cadillac)

Coro

Murga enloquecida y atrapada sin salida.
Carga cicatrices, maquillajes de la vida escondida... escondida.

Lai lai ra, lai lai lai lai lai lai lai la.

Este es el momento y la hora establecida,
nuestro horario está marcado y es el punto de partida.

La corte está reunida.
Los magos y hechiceros,
descubren el misterio que durmió obligado en el invierno.

Lai lai ra, lai lai lai lai lai lai lai la.

Murga - sanatorio de angustias reprimidas,
trinchera enajenada para resistir la vida.

El carnaval pagano,
desata vendavales,
la banda de bufones pregona en los tablados sus verdades.

Lai lai ra, lai lai lai lai lai lai lai la.

Monólogo del "Loco"

Hay un país que está gravemente enfermo.
Entrenado para escupir el espejo con que se mira, y despreciar lo mejor de sí mismo.
Su historia es una asombrosa fuente de dignidad y de belleza.
Pero la dignidad y la belleza son hermanas gemelas de la humillación y el horror.
Y la humillación y el horror rara vez asoman en la "historia oficial", que miente por lo que dice y miente por lo que calla.
Hay un país gravemente enfermo.
Jodido.
Divorciado.
Usurpado por esos políticos.
Un país divorciado y que divorcia.
Divorcia el alma del cuerpo.
La conciencia del acto.
Y divorcia la razón del corazón.
Este país está gravemente enfermo...
¡No, electroshock no!
¡Electroshock no!
Noooooooo!!!!

TEXTOS: Albino Almirón - Gustavo Cabrera

(2)

(Música: La marea - Manu Chao)

Coro

Ay, ay, ay...
El voltaje va subiendo.
Ay, ay, ay...
Mi cabeza va comiendo.

Vimos con mucho dolor imitar el mal ejemplo.
Saquear los supermercados en el "Borro" y en el "Cerro".

Pero la prensa no habló del saqueo del gobierno. (Bis)

Loco - La mentira tiene patas cortas, pero en Uruguay usa zancos.

Se quebró la coalición y los ministros se fueron.
Larrañaga lo impulsó, fue jugada de tablero.

Pero tarde se acordó, la cagada ya la hicieron.

Ay, ay, ay...
El voltaje se dispara.
Ay, ay, ay...
Mi cabeza se separa.

Loco - Tener la conciencia limpia es síntoma de mala memoria.

Los Peirano con los Rhom no son un caso cualquiera.
Los hermanos sean unidos porque esa es la ley primera.

Se unieron para robar y llevársela pa' fuera. (Bis)

Loco – Entre los ladrones se comenta que mejor que asaltar un banco es abrir uno.

Saludamos a Brasil, ejemplo en el mundo entero.
Cansados de corrupción de empresarios y banqueros...

Votando, dijeron: ¡Basta! ...y hoy los gobierna un obrero.

Ay, ay, ay...
El voltaje va subiendo.
Ay, ay, ay...
Mi cabeza va comiendo.

Jorge Batlle es un bocón, la metió hasta los riñones.
Tratando al pueblo argentino de una manga de ladrones.

Llorando pidió disculpas... Se bajó los pantalones. (Bis)

TEXTOS: Leonardo Pereyra – Gustavo Cabrera

(3)
Loco - Siguiendo la lógica del señor presidente entonces:

(Música: Inédita de Alejandro Balbis)

Coro
Para vos la maldad siempre está en otro lugar.

Cuando hablás por hablar, Jorge siempre la cagás.

Ese razonamiento lo tenés a la vista...
Los gallegos son todos brutos,
los rusos comunistas.
Los chilenos huevones,
en Colombia son todos narcos.

Loco – En Italia son calentones...
Paraguayos de contrabando.

No te equivoques.
Jorge no te equivoques.

Loco – Los franceses son todos sucios.
Los alemanes nazis...

Uno – los musulmanes terroristas.
¿Qué decís de los yanquis?

Loco – Los yanquis no sé... pero los canadienses son... ¡Todos chivitos!

No te equivoques.
Jorge no te equivoques.

Uno – Y después de las disculpas:

(Música: Inédita de Leonardo Pereyra)

Coro

Gardel es argentino.
El tango es argentino.
El mate es argentino.
Loco - ¡Artigas era argentino!

Laport es argentino.
Natalia es argentina.
Punta del Este es argentina.
Loco - ¡Europa es argentina!

Rada es argentino.
China Zorrilla es argentina.
La torta frita es argentina.
Loco – El mejor pan es... ¡El porteño!

(4)
Colonia es argentina.
El dulce de leche es argentino.
Martín García es argentina.
Zitarrosa es argentino.

No te equivoques.

Jorge no te equivoques.

Loco – Cuando le preguntaron sobre la situación del país él dijo:

Todos – YO??? ARGENTINO!!!

(Música: La marea - Manu Chao)

Ay, ay, ay...
El voltaje va subiendo.
Ay, ay, ay...
Mi cabeza va comiendo.

Uno

Ser ministro yo quisiera, aunque soy un viejo choto.
¿Qué es lo que tengo que hacer para salir en la foto?

Loco

¿Cómo hizo Yamandú Fau? ¡Con sólo 200 votos!

– En este momento político... los honestos son inadaptados sociales.

Coro

Comisión para la paz por los desaparecidos...

Loco

... demagogia electoral de un presidente fingido.

Coro

Vamos todos a formar...
¡COMISIÓN CONTRA EL OLVIDO!

TEXTOS: Leonardo Pereyra

(5)

EL DESEQUILIBRISTA

-

Filo – Estoy intentando hacer equilibrio...
Uno - ¿Lo que?
Dos - ¿Qué dijo?

(Música: Sopita de ganso - Tabaré Rivero)

No es fácil mantener el equilibrio
y creerse vivo masticando vidrio.
Ta' difícil caminar sobre la cuerda...
Y cuando viene en subida,
más difícil todavía.

Cuando era chico todo el mundo me decía:

Coro

Gurisito e' porquería... ¡Bajá de ahí!

Y ya de grande los vecinos me miraban con cuidado.
Yo era para ellos un tipo inadaptado.
Pero vino el circo, y entonces yo me fui.
Me hice equilibrista y empecé a vivir.
Camino por el borde de la ideología.
Ya no cabe dudas, vuelo por las mías.
No vivo en el piso, ya no me interesa,
vivir con la balanza en la cabeza.

Coro

No es fácil trabajar con una soga.

Se trepa al cuello, te aprieta y te ahoga.
Pero ahora ya encontramos quien la pueda dominar.
El desequilibrista ya está acá.

Y todos quieren mantener el equilibrio.
En el laburo, en el sexo... ¡Es un delirio!
Que si me creció la panza,
que las horas no me alcanzan.
Pero déjense un poquito de joder.

Coro

Nos vamos pa' la derecha...

Filo – Saluda a García Pintos.

Coro

Nos vamos para la izquierda...

Filo – Iguales pero distintos.

(6)
Coro

Ahora ya encontramos quien nos pueda encaminar.
El desequilibrista ya está acá.
Ya está acá.
Ya llegó... llegó... llegó.

(Imagen de intento de hacer equilibrio, no puede)

Uno – Ta' difícil...
Dos – Y sí... es lo que tiene...
Uno - ...no se puede.
Dos – Y menos si no sabemos como se llama...

Filo – Me llamo Filomeno Delgado... pero para los amigos: "El Filo Delgado".
Equilibrista desequilibrado... y con su permiso (redobles)...
Me voy a poner cabeza abajo...
Es que así veo mejor la realidad... es una cuestión de salud mental. ¿Vió?

Uno - ¿Y que ve?

(Música: Motivo popular – Autor desconocido)

Veo desde acá, un ministro bueno.
A Gavazzo en cana, y en cana a Cordero.
Y veo también, que el Cuqui es honrado,
y que disminuye el seguro de paro.

Coro

Él está al derecho, dado vuelta estás vos. (Bis)

La salud, les cuento, no es un privilegio.
Cuando necesito tengo los remedios.
Se fundió Magurno, cerró "La Española".
Todos al "Maciel"... hospital de moda.

Coro

Él está al derecho, dado vuelta estás vos. (Bis)

Al contador Damiani tomando yogur.
Y que pago en fecha el agua y la luz.
Que en la televisión censura no hay...
Coro - ...y la información, siempre es imparcial.

Filo **–** Ja, ja, ja... ¿La prensa imparcial? Se acuerdan cuando en ciertas radios y en la televisión decían...
Atención: Por la avenida 8 de octubre viene una turba de gente saqueando comercios...
¡Parece que están por el tunel! ¡No, van por el obelisco!
No, no... van por el gaucho...

Uno - ¿Por dónde?
Filo - **¡Por el gaucho!**

(7)
(Música: A Don José – Ruben Lena)

Gaucho Filo
Ver a las turbas formar el escuadrón.
A cerrar los negocios mandó el patrón.
La información, viene manipulada.

Coro
Que vas a hacer...

Filo

Que voy a hacer...

Coro
Oriental en la vida...

Filo

...CX 20después.

Uno - ¡Atención! El malón de gente va por la Intendencia... parece que quieren entrar...
Filo – Imposible que entren a la Intendencia. Si están los de Adeom en la puerta...
¡No dejan entrar a nadie!
Uno – ¿Martín Adeom me deja pasar?
Dos – Pasará... pasará... pero el último la quedará.
Todos – Ocho... ocho... ocho... ocho...
Filo - ¡Eh! ¿Qué hacen? (Garrotazo)
Todos – Nueve... nueve... nueve.
Uno - ¡La horda está organizada por los radicales de izquierda!
Dos – No, por radicales de derecha.
Uno - Izquierda...
Dos – Derecha...
Uno - Izquierda...
Dos – Derecha.

(Música: Cosas mías – Abuelos de la nada)

Filo

Es izquierda o es derecha,

Peñarol o Nacional.
Si me gustan las mujeres,
o si soy homosexual.

Soy machista o feminista,
sedentario o deportista.
Soy honesto, soy ladrón.
Soy el uno, soy el dos.

Coro

Esto es así, no te lo pierdas.
Aunque no quieras vos tenés tu propia cuerda.

(8)
Ahora yo les mostraré,
como se comen la torta.
Sobre el filo yo camino,
si me caigo no me importa.

La cuerda de los obreros...
(algunos saltan la cuerda como los niños)
...la saltan el mes entero.
Los que tienen su trabajo... (se caen)
...y los que ya lo perdieron.

Esta es la cuerda del ring
de estudiantes ocupando,
cuando entró la represión
y los dejaron sangrando.

Coro

Esto es así, no te lo pierdas.
Aunque no quieras vos tenés tu propia cuerda.

En la cuerda del reloj,
siempre apuran los segundos...
Cuando se te va la vida
sin tener nada en el mundo.

Es la cuerda que nos ata,
donde cuelga esta mentira,
que nos tiene de las manos,
y se rompe si la estiran.

Este es el hilo dental
de periodistas vendidos
al servicio del gobierno,
de ladrones y asesinos.

Esta es la cuerda del barco,
que zarpaba desde Europa.
Inmigrantes y pobreza,

sólo traían su ropa.

Filo – Hacer desequilibrio es inclinar la balanza. (hace fuerza para hacer desequilibrio)
Es jugar en la altura... hacer desequilibrio es decir las cosas por su nombre... sin medias tintas...
Con las medias rotas...

(Música: Que viva España – Paso doble)

Desde Cádiz se vinieron mis ancestros
y nunca más quisieron regresar.
Con la murga bajo el brazo nos dejaron...

Coro
...y se llamó "La Gaditana que se va".

(9)
Y se quedaron todos laburando
en un país que les dio prosperidad.

Por eso se escucha este cantar...
Que viene de España.
Todos los que quisieron trabajar...
Vinieron de España.
El gaita que me atiende en aquel bar...
Se vino de España.
Perseguidos por Franco sin dudar...
Vinieron de España.
Los miles de uruguayos que van a trabajar...
¡España los echó!

Muchos dicen que vos sos la madre patria,
pero a tus hijos la puerta le cerrás.

Coro

Otros dicen que en más de 500 años,
nos robaste defendiendo tu moral.

Algún día nos pagarán la deuda. (¿Cómo?)
Y el reparto no será tan desigual.

Nos quedamos con Sabina, pa' ellos el Paco Casal...
Que viva España.
Les damos a Petinatti, nos quedamos con Serrat...
Que viva España.
Nos quedamos con Lorca y ellos con Sonsol...
Que viva España.
Les mandamos al "Boyero", pero sin devolución...
Que viva España.
España nos niega su amor...

Todos

...madre que nos parió. ¡Joder!

TEXTOS: Leonardo Pereyra

(10)

EL ÁNGEL CAÍDO

(Ruido estruendoso, algo cayó)

Uno - ¿Te caíste?
Ángel – Creo que sí.
Dos – Se cayó, ja ja ja.
Uno – Ya que estás ahí, y no hay más abajo... subí.
Ángel – Es que los ángeles caídos preferimos estar abajo... bien abajo.
¡Porque después de tocar fondo... sólo resta mejorar! (Aparece el Ángel y canta...)

Ángel - Quise volar igual que las gaviotas.
Libre en el aire, por el aire libre.
Y los demás dijeron:
Todos - ¡Pobre idiota!

(Música: Bassens – Paco Ibañez)

Ángel

Desde abajo escucho los ruidos,
de vez en cuando soy un caído.
Tengo dos alas que están muy viejas,
difícilmente escuchen mis quejas.

Porque aquí abajo no jodo a nadie,
ni al Santo Padre que vive en Roma...

Coro

Alguna droga te van a dar
pa' que te puedas levantar.

Ángel – Prueben, imaginen... no tengan miedo... caigan. Caigan como un ángel. Como una sandía desde el décimo piso, por ejemplo. Como el salario de un maestro, como el presupuesto de la salud pública... como ustedes prefieran, pero caigan y díganme que se siente estar abajo. (Caídas)

Uno

Yo estoy debajo de los tres palos.
Tengo un trabajo sacrificado.

Coro

Si se pensaron que es un golero,
se equivocaron, es un obrero.

Ángel

Y sin embargo no jode a nadie...
Nunca protesta y vive del aire.

Coro
Alguna droga te van a dar
pa' que te puedas alimentar.

(11)

Dos

Yo estoy en cana el fin de semana
los otros días minas y cama.

Tres
Sos mas buscado que el "chupacabras"
pero saliste bajo palabra.

Ángel
Y sin embargo él vende "merca"...
Pero la "cana" no se le acerca.

Coro
Alguna droga te van a dar
pa' que la puedas comerciar.

Cuatro
Yo me enloquezco si estoy abajo,
a mi mujer le gusta el relajo.
Mientras me pide que no me mueva...
¡Ella es la reina de la catrera!

Ángel

Y sin embargo estás en la lona...
...porque hace tiempo no te funciona.

Coro
Alguna droga te van a dar
pa' que la puedas levantar.

Cinco

Soy un caudillo tradicional
Con los de abajo pienso ganar.

Ángel

Haces promesas en la campaña.
¡Nunca se cumplen! ...Esa es tu hazaña.
Y sin embargo siempre te votan...

Coro
...será que nos pesan las pelotas.

Ángel

Alguna droga te van a dar
Pa' que la puedas contrabandear.

Coro

Alguna droga nos van a dar
así dejamos de pensar...
Alguna droga nos van a dar
así dejamos de pensar... aaaaahhhhhhh.

TEXTOS: Leonardo Pereyra

(12)
Ángel: ¡Reivindicaciones! ¡Reivindicaciones!

(Música: Día de campo – Fernando Cabrera)

Coro
Número uno, pedimos que apaguen la tele.
No nos interesa la moda de Punta del Este.
Uno
¿Que pasa con la policía? ¡Basta de cinismo!
Ángel
Que las marchas obreras siempre terminan en lo mismo.

Coro
Señores, estamos podrido de Sánchez Padilla.
Ángel

Prefiero el chaleco de fuerza, a ese viejo ladilla.
Dos
Número ocho, queremos dormir confortables...
Ángel
...si no hay enfermeras que traigan muñecas inflables.

Coro
Pedimos para Piñeyrúa que afloje el trabajo.
Parece maleta de loco pa’ arriba y pa’ abajo.
Tres
El pobre está flaco y chupado de hablar con “La Alfano”...
Ángel
...si sigue con las entrevistas: ¡Le atamos las manos!

Coro
¡Reivindicaciones! ¡Reivindicaciones!

Coro

Queremos aumento de rubros en este momento.
Ángel
Y no que se voten los sueldos en el parlamento.
Cuatro
Queremos que rajen del forro al baboso de Abdala...
Ángel
...y ponga un boliche en La Teja de “pizza a la pala”.

Coro
Número nueve, un campo para hacer deportes,
y un buen profesor con paciencia, que nos soporte.
Cinco
Pa’ cortar el pasto, contraten a un gordito bobo.
Ángel
Que esté sin laburo... sugiero al Ministro Trobo.

Coro
¡Reivindicaciones! ¡Reivindicaciones!

(13)
Coro
Queremos un cambio de dieta en nuestra comida.
Estamos cansado de arroz y la sopa podrida.
Seis
Tenemos derecho a probar cosas más exquisitas...
Ángel
Pero nos negamos a ir a almorzar con “Chichita”.

Coro
Número cero, queremos parar el consumo,
que arrastra a la gente a olvidarse de todo y de uno.
Ángel
Número cero, les pido se pongan de acuerdo...
Coro
¿SI SOMOS NOSOTROS LOS LOCOS Y USTEDES LOS CUERDOS?

¡REIVINDICACIONES!

(Música: Maluco beleza – Raúl Seixas)

Ángel
A cada momento me esfuerzo por ser “un ángel normal”,
haciendo todo igual.
Siento que eso me vuelve más loco, un loco celestial...
...en la locura real.
Anestesian mi lucidez, me sumergen en la estupidez...

Coro
No es casual, ni causa sorpresa, perder la cabeza.
No es casual, ni causa sorpresa... cuando te anestesian.

Ángel

Pero ese camino que yo mismo elegí...
Es muy fácil seguir si no tenés donde ir.

Coro
Anestesian nuestra lucidez, nos sumergen en la estupidez...
No es casual, ni causa sorpresa, perder la cabeza.
No es casual, ni causa sorpresa, cuando te anestesian.

(Música: Metamorfosis ambulante – Raúl Seixas)

Ángel
Prefiero ser una metamorfosis ambulante.
Podría decir lo opuesto a todo lo que dije adelante.
Me quedo con miles de dudas, y un puñado de certezas.
Me quedo con miles de dudas explotando en mi cabeza...
¿Si es que un Ángel soy?
¿Por qué sin dios ni cielo estoy?

Coro
El que hoy está caído se puede levantar.
Los “Ángeles Caídos” se pueden encontrar...

(14)

Ángel
Yo sé quien soy.
Un soñador...
Siento que soy...
¡Soy un actor!

Ángel – Muchos hombres son eternos viajeros voladores, deseosos de salir de sus laberintos, y a cada puesta de sol esperan las plumas caídas de las aves migratorias para con ellas construir sus alas.
Y cuando están listas, alzan vuelo para hacer el amor con el cielo...
Aunque el sol, celoso... le derrita las alas.

¿Ven aquel loco que está allá?

Es el que hace más tiempo que está acá.
¡Felicidades!

TEXTOS: Gustavo Cabrera

(15)
CUPLÉ: "EL IMPOSIBLE"

-
(Música: Por todo espacio, por todo tiempo – Silvio Rodríguez)

-
Que los cumplas felíz, que los cumplas felíz, que los cumplas...
¡Que los cumplas felíz!

-
Es imposible y no tiene mas parecer.
Tocará a tu puerta y lo dejarás entrar.
No te molestes ni llores por comprender.
Vaga por las noches cantando
Lo que escuchas.

Una vez
pude ver
sonreír
sin dolor.

Niños del pasto juegan futuros
y en un campo de arroz
cinco peces de sol
por el espacio
comen del viento.

Imposible

Nunca voy solo, yo creo que
puedo ser...

...caracol y arena pues vive en tu mar.

Imposible

Sé de un lugar donde crecen palabras que...

...sin cañón despiertan, se dejan... soplar al sur.
Cuando tocan las seis
acaricia el amor.
Locos sin tiempo miran los muros.

Por aquí, por allá.
Por mañana, por hoy.
Por todo espacio.
Por todo el tiempo.

Que los cumplas felíz, que los cumplas felíz...

TEXTOS: Leonardo Pereyra

(16)
(Música: Expedición – Silvio Rodríguez)

Loco - ¡Este país sigue gravemente enfermo!

Desequilibrista

En los pretiles de mi alma
yo me enamoro y puedo ver.
Cada segundo es como el cobro

de lo que resultamos ser.

Imposible - ¡Nunca voy solo, yo creo que puedo ser!

Angel

Hoy somos ángeles caídos,
avaros, necios, mucho más.
Quizá mirando a nuestros hijos
re aprendamos a volar.

Coro

Viajando en alas del camión,
va un niño, un albañil.
Una mujer, una canción,
buscando el porvenir.

Fuga en las alas del camión.
Un imposible fin.

Jugarse a la felicidad
que anda escondida ahí.

Al todo o nada una vez más,
para sobrevivir.

TEXTOS: Gustavo Cabrera – Alberto Rivero

(17)
RETIRADA MURGA "A CONTRAMANO" 2003

-

PARANOIA TRIBAL

-
(Música: New York mining disaster 1941 – Bee Gees)

Manicomio de los siglos que vendrán.
La esperanza, da la espalda a la ciudad.
Ya no hay luces que iluminen el final.
Voces quebradas, paradoja del cantar.
Madrugada eterna verá...
...con su espejo la tristeza en mi mirada.
Murga loca y atrapada cantará...

TEXTOS: Gustavo Cabrera

(Música inédita: Paranoia tribal - Alejandro Balbis)

...sin la mutualista ya no me dan mis pastillas.
Y el custodio ya no viene a controlar.
Ya no hay ambulancias para ir a buscar
una fraudulenta desilusión.
Festival de amores sin solidaridad,
apilados en un rincón.
Trucos anestésicos para perdurar,
pueden distorsionar el pasado.
Las heridas propias se te notan...

Oooohhh...

Porque quizás la mentira es no mirar para allá.
Nadie nos va a secuestrar,
para ocultar el espanto de la paranoia tribal.

Oooohhh...

Oigámonos con atención. Oigámonos...
Hombres honestos... marginación.
Grandes doctores... la corrupción.
Tratos inciertos por la evasión.
Mil manicomios por la traición.
Hombres de hierro...
Confrontación.
Tiempos violentos... (tiempos modernos).

No es por ser indiscreto,
pero eso es en efecto.
La verdad nadie la quiere escuchar...
¡Paranoia tribal!
Pero aquí hay un problema,
el asunto, es el tema.
La violencia no es para el carnaval...
¡Paranoia tribal!

(18)
El silencio es el primordial
pasaporte a la palabra.
La promesa es regresar
transformado en un simple murguista
que renace en cada carnaval.

La locura puede estar acá.
Se nos va la cabeza de tanto pensar.
Hay que pagar por un diván,
y por el principio comenzar.
La locura no tiene lugar.

¿Cuanto loco en la vida su oreja cortó?
Infinita belleza creó,
por la locura de un amor.

¿Qué dirá la murga cuando baja?
Deja la cordura en el camino.
Suenan acordeones en la peatonal,
el destino muestra su careta de azar...
No importará,
si a los que pasan y miran lo mismo les da.

Así se retira “A Contramano”...
Lleva los cordones desatados.
Hiere la partida, duele madurar...
Limpia mis heridas cuando vuelva a cantar,
y a dibujar... “A Contramano” de la verborragia se va.

Si te pirás, no te olvides de todo lo que dejás.
Aguantá un poco más, yo te pido solo una oportunidad,
para que tu locura se lleve mi marcha camión.

Regresará...
El carnaval...
Vendrá a cantar por la ciudad.
Y sonará cuando no está el corazón...
El corazón de estos cantores callejeros,
que son faros de amor
en la marea locura del mundo de hoy.

“A Contramano” divina y brutal.
Jazmín murguero pa’ enamorar.
Está loco aquel que quiera olvidar.

TEXTOS: Alejandro Balbis

FIN

(19)



FICHA TÉCNICA 2003

-

Dirección responsable: Gustavo Cabrera

Arreglos corales y musicales: Alejandro Balbis

Textos: Albino Almirón – Leonardo Pereyra – Gustavo Cabrera
Alberto Rivero – Alejandro Balbis

Puesta en escena y coreografía: Alberto “Coco” Rivero

Diseño de vestuario y sombreros: Néstor Morán

Realización de vestuario: Néstor Morán – Marbin Kebler

Maquillaje: Verónica Cardozo – Andrea Barbé

Utilería: Julián Aguiar

Producción comercial: Mirta Molina

Local de ensayo: Centro de Estudiantes de Ingeniería (Club "El Faro")
Julio Herrera y Reissig 633 – Teléfono 711 53 38

COMPONENTES

Director escénico: Alejandro Balbis

Cuerda de primos: Danny Stuart
Leonardo Gazo
Albino Almirón
Alvaro Denino
Pablo González

Cuerda de sobreprimos: Pablo Rossi
Eduardo Arteaga

Cuerda de segundos: Pablo Barrios
Martín Sosa
Alberto Rivero

Cuerda de bajos: Ricardo Viera
Gustavo Cabrera
Leonardo Pereyra

Batería: Gabriel Pujol (Bombo)
Manuel Uriona (Platillos)
Gastón Angiolini (Redoblante)